

CONTENTS 目次

ラバープリント	02
染み込み風プリント(淡色生地)	03
染み込み風プリント(濃色生地)	04
蛍光プリント	05
メタリックプリント	06
グリッタープリント	07
ラメプリント	08
蓄光プリント	09
リフレクタープリント	10
フロッキープリント	11
発泡プリント	12
クラックプリント	13
ローラープリント	14
ジェルプリント	15
白抜プリント	16
着抜プリント	17
グラデーションプリント	18
網点プリント	19
箔プリント	20
くしゃ箔プリント	21
カッティングプリント	22
カッティングプリント(グリッター)	23
インクジェットプリント(白引き無)	24
インクジェットプリント(白引き有)	25
DTFプリント	26
ペイント加工	27
ダメージ加工	28
タイダイ	29
抜染	30

HOW TO USE カタログ・アイコンの見方

サンプル写真①

技法名

ラバープリント

加工カテゴリ

各加工方法の解説

プリント解説

サンプル写真②

カタログ掲載アイコンの説明



製版の有無

加工において製版の有無について記載しています。



多色表現の有無

加工において多色(フルカラー含む)での表現の有無について記載しています。



細かいデザイン表現

加工において細かいデザインでの表現の可否について三段階で記載しています。

- ※○ 細かなデザインの加工が可能。
- ※△ 細かなデザインの加工は可能だが、素材や柄により濃れなどが生じる場合がある。
- ※× 細かなデザインの加工が不可能。



ラバープリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色可能



細かいデザイン:○

プリント解説

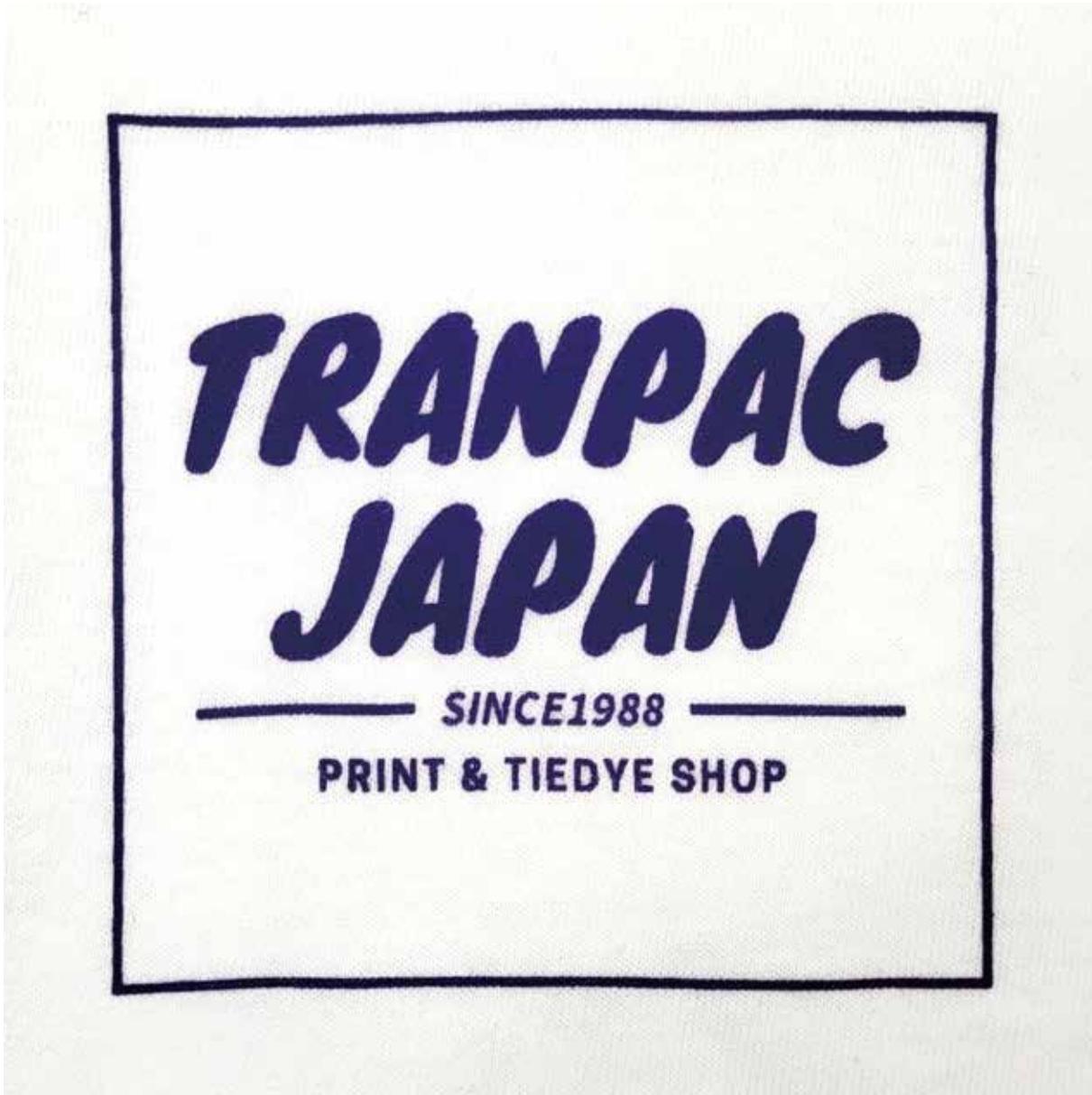
一番ベーシックなプリント技法の1つ。

デザインの色ごとに“版”を作成し、最大で6色のデザインまで対応が可能。直接ウェアにインクを刷るため耐久性が良く、コストパフォーマンスにも優れているため比較的安価で制作することが可能。

サンプル写真はブラックインクを使用。



zoom.



染み込み風プリント (淡色生地)

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色可能



細かいデザイン:△

プリント解説

生地にインクを染み込ませ、通常のシルクプリントよりも生地感をある程度残したままプリントする加工方法。通常のシルクプリントに使用するインクを特殊な溶剤で柔らかくさせることにより、何度か着込んだような古着っぽさのある風合いができる。

あえてはっきりとした色にならないのが特徴。

サンプル写真はパープルインクを使用。



zoom.



染み込み風プリント(濃色生地)

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



製版必要



多色可能



細かいデザイン:△

生地にインクを染み込ませ、通常のシルクプリントよりも生地感をある程度残したままプリントする加工方法。通常のシルクプリントに使用するインクを特殊な溶剤で柔らかくさせることにより、何度も着込んだような古着っぽさのある風合いがでる。淡色生地と比較し、色味は沈んで見える仕上がりとなる。サンプル写真はパープルインクを使用。



zoom.



蛍光プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色可能



細かいデザイン:0

プリント解説

蛍光色のインクを使用したプリント手法。通常インクと比較し発色がより鮮明みえる。
サンプル写真は蛍光グリーンカラーを使用。



zoom.



メタリックプリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



製版必要



多色可能



細かいデザイン:O

細かなラメ粒子の入ったインクでプリントする手法。
使用できるインクは限られるが、比較的安価にキラキラとした輝き感を出すことが可能。
サンプル写真はゴールドメタリックインクを使用。



zoom.

グリッタープリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色可能



細かいデザイン:△

プリント解説

最もラメ感の強いデザインを表現できるプリント手法。

色付きのラメ入りインクでプリントする事で「ラメプリント」よりさらにキラキラとした輝きのあるプリント表現が可能。ラメプリントと違ってあらかじめ選べるインクが決まっている。サンプル写真はグリーングリッターインクを使用。



ラメプリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色可能



細かいデザイン△

プリント解説

通常のシルクプリントの上からラメの入った透明のインクでプリントする手法。

プリント面がラメによりキラキラした仕上がりになる。

メタリックカラーやグリッターインクとは異なり、ラメインクは透明なので、下地のシルクプリントの色はどの色をチョイスしてもOK。

サンプル写真はピンクインクとラメインクを使用。



zoom.

自然光

暗闇

蓄光プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



製版必要



多色可能



細かいデザイン：○

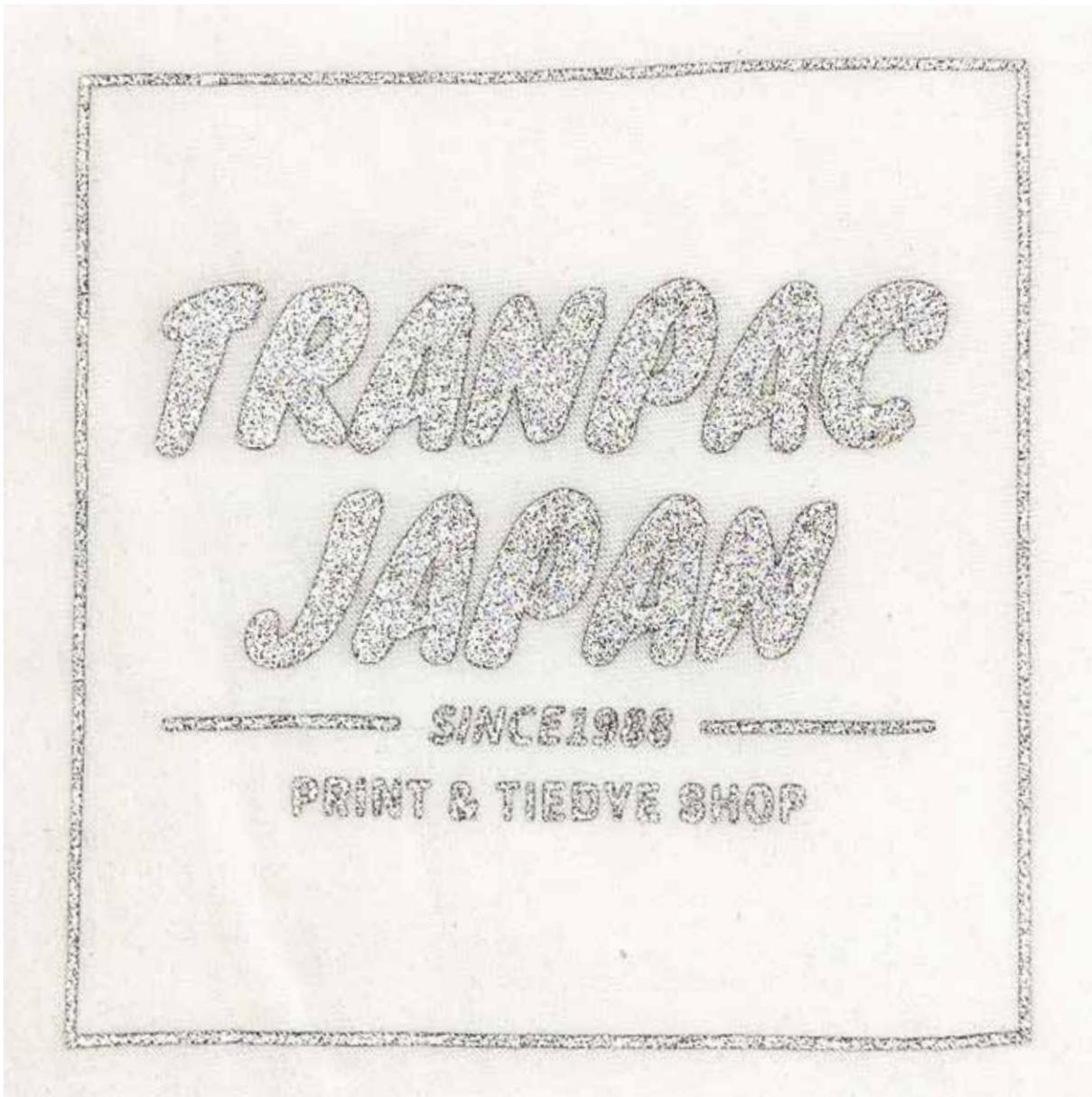
特殊なインクにより、明るい所で光を蓄え、暗い所に行くとデザイン部分が発光する。通常のインクなどと組み合わせた多色のプリントにも使用可能。

自然光



暗闇





リフレクター（再帰性反射）プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



製版必要



多色可能



細かいデザイン:0

非常に細かい粒子のガラスビーズが混ざったインクでプリントすることにより、デザイン部分へ光を当てると、反射板のように光って見えるプリント。光が当たっていない時は、グレーの色のプリントに見える。





フロッキープリント

カテゴリー：シルクスクリーン&転写プリント



製版必要



多色不可



細かいデザイン：×

プリント解説

生地に接着剤を塗布後、専用のフロッキーシートを接着させて模様を出すプリント手法。模様部分はベルベットの様な独特の風合いになり、シルクプリントでは出せない立体感を表現が可能。フロッキーシートのカラーはあらかじめ選べるカラーが決まっている。サンプル写真はブルーのフロッキーシートを使用。





発泡プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色可能



細かいデザイン：X

プリント解説

プリント面を膨らませ、立体感を出すプリント手法。

専用の版とインクでプリントする事によりデザインがぷっくりと膨む。

通常のインクなどと組み合わせる事により、部分的にデザインを立体的にすることも可能。膨らむ際に生地がつっぱる事があり、デザインやボディにより影響がでることがある為、要注意。サンプル写真はブラックインクを使用。



サンプル写真

クラックプリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



製版必要



多色可能



細かいデザイン:△

最初から、プリント表面がひび割れたような仕上がりになるプリント手法。
1枚ごとのひび割れ方に個性差がでる。古着のようなヴィンテージ感を出すことができ、着込んでいくうちに割れ感も増していくので、劣化具合を楽しむことができるのも特徴。サンプル写真はブラックインクを使用。

zoom.

サンプル写真

サンプル写真

ローラープリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色不可



細かいデザイン:△

プリント解説

ローラーを使用してプリントする手法。通常はスクリーナーを使用しプリントするところローラーでプリントすることでプリント面にムラのある表現が可能。古着のような仕上りになる一方、1枚ごとの個体差が出やすく、インクの乗らない箇所があるので柄が見えにくくなることもある。サンプルは〇〇インクを使用。

zoom.

サンプル写真



ジェルプリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



製版必要



多色可能



細かいデザイン:△

プリント表面にツヤ感を出す加工。

一度カラーインクでプリントした上から、専用のクリアインクでコーティングすることにより、ツヤ感のある表現が可能。また、部分的に光沢をもたせることもできるため、多様な表現が可能。サンプル写真はグリーンインクとジェルインクを使用。



zoom.



白抜プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



生地色を脱色後、白色を乗せるプリント方法。

デザイン上に脱色された部分に白が染み込むことにより、プリントの凹凸が無いやわらかい風合いに仕上げる事が可能。

※脱色後の生成りの影響が出る為はっきりとした白にはならず、少し沈んだ色合いになる。ヴィンテージ感のあるレトロな風合いの表現などにおすすめ。





着抜プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色不可

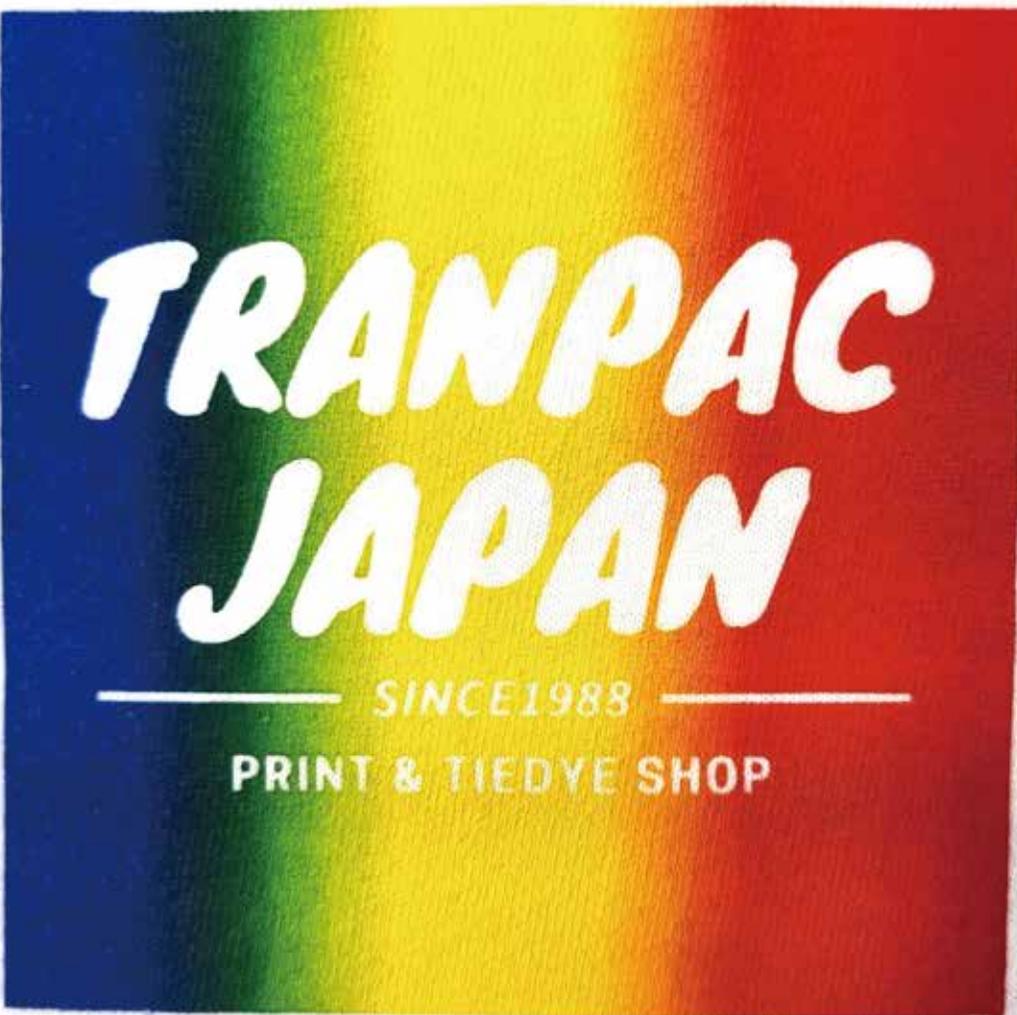


細かいデザイン:O

プリント解説

生地色を脱色後、脱色部分にカラーを入れるプリント方法。
デザイン上に脱色された部分にカラーが染み込むことにより、プリントの凹凸が無いやわらかい風合いに仕上げる事が可能。
※脱色後の生成りの影響が出る為、発色の良い色にはならず、少し沈んだ色合いになる。ヴィンテージ感のあるレトロな風合いの表現などにおすすめ。





グラデーションプリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント

プリント解説



製版必要



多色可能



細かいデザイン:△

版の上に2色以上のインクを混ぜ合わせて刷る、プリント手法。
色と色が混ざり有った箇所には色の中間色がでてグラデーション表現ができる。
インクジェットと異なり、1枚ずつ手刷りでインクを混ぜ合わせて刷る為、1枚1枚のグラデーションの幅が異なるような仕上りになる。
サンプル写真は、左からブルーインク、イエローインク、レッドインクを使用。





網点プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント



製版必要



多色可能



細かいデザイン:O

プリント解説

本来シルクプリントでは表現が難しい色の濃淡を「点」で表現するプリント手法。メッシュの細かい版を使用することにより、細かな点のインクが落ち複雑な濃淡の表現が可能となる。デザインの濃淡を細かい点に変換するため、写真などの細かいニュアンスが含まれるデザインなどに向いている。サンプル写真はブラックインクを使用。





箔プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント & 転写プリント

プリント解説



製版必要



多色不可



細かいデザイン：X

金箔のような質感の仕上がりになるプリント手法。
製版して刷った糊の上に箔シートを乗せて熱と圧力で圧着させることにより、糊部分だけに箔シートがプリントされる。シルクスクリーンプリントでは表現ができない輝きと高級感を出すことが可能。ゴールド箔とシルバー箔の2色展開。
サンプル写真はゴールド箔を使用。



zoom.



くしゃ箔プリント

カテゴリー：シルクスクリーンプリント & 転写プリント



製版必要



多色不可



細かいデザイン：X

プリント解説

箔シートをあえて”しわ”を付けてプリントする手法。

プリントの工程は通常の箔プリントと同様に製版して刷った糊の上に箔シートを乗せて熱と圧力で圧着させることにより、糊部分だけに箔シートがプリントされる。

サンプル写真はゴールド箔を使用。





カッティングプリント

カテゴリー：カッティングプリント



製版不要



多色不可



細かいデザイン：X

プリント解説

衣類用の特殊なシートをカット後、熱と圧力で圧着してプリントする手法。
ナンバリング等の、1着1着違う名前や番号などをプリントする際に適している。
素材によっては、熱による圧着の跡が残る場合があるため要注意。
あらかじめ選べるシートカラーが決まっている。
※素材によって、熱による圧着痕が残る場合があるため要注意。
サンプル写真はブラックのシートを使用。





カッティングプリント(グリッター)

カテゴリー：カッティングプリント



製版不要



多色不可



細かいデザイン：×

プリント解説

カッティングプリントの一種。

ラメ感のあるグリッターシートを使用した加工方法。

※素材によって、熱による圧着痕が残る場合があるため要注意。

サンプル写真はゴールドグリッターのシートを使用。



サンプル写真

インクジェットプリント(白引き無)

カテゴリー：フルカラープリント



製版不要



多色可能



細かいデザイン:○

プリント解説

紙用のプリンターのように、衣類用のプリンターを使用しプリントする手法。

CMYK インクで衣類に直接吹きかけることで、生地のは風合いは残したままフルカラーの表現が可能となる。データのみ必要となる為、小ロットでの制作に向いている。

zoom.

サンプル写真

サンプル写真

インクジェットプリント(白引き有)

カテゴリ：フルカラープリント



製版不要



多色可能



細かいデザイン:○

プリント解説

紙用のプリンターのように、衣類用のプリンターを使用しプリントする手法。

CMYK インク + 白インクで衣類に直接吹きかけることで、濃色の生地にもフルカラーの表現が可能になる。白引き無と比較し、プリント面にやや厚みや光沢がでる。

データのみが必要となる為、小ロットでの制作に向いている。

zoom.

サンプル写真



DTF プリント

カテゴリー：フルカラー転写プリント



製版不要



多色可能



細かいデザイン:△

プリント解説

専用のフィルムにインクジェットプリントし、正転転写させるプリント方法。フチが付かない転写プリント方法として、綿生地はもちろんポリエステルやナイロンなど幅広い素材にフルカラープリントすることが可能。熱と圧力で圧着させてプリントする方法になるため、素材によって圧着跡が残ってしまう場合もあるので注意。





ペイント加工

カテゴリ：特殊加工



製版不要



多色可能

技法解説

生地に直接インクのしぶきを散らす加工方法。

職人が手作業のため1枚1枚異なる仕上がりになる。シルクプリントやタイダイ染めた生地の上からでも加工が出来るため、1点ものとしての価値を生み出すことができる。複数カラーを用いてペイントする事も可能。



zoom.



zoom.

ダメージ加工

カテゴリー：特殊加工

技法解説

職人の手により1枚ずつ年月が経ち、劣化・摩擦したよう風合いをあえて演出する加工法。ユーズド加工の中でもさらに「損傷(ダメージ)」が多く表すことが可能。

サンプル写真

zoom.

サンプル写真



ダイタイ

カテゴリー：製品染め加工

技法解説

縛り方や染料の塗り方によって様々な模様を表現する絞り染め手法。経験豊富な職人が1枚1枚手作業で染色を行っており、オーダーメイドで染めている。あえて均一に染まらないのも魅力の一つで、同じ色や柄でも1枚1枚微妙に異なるため、1点ものとしての価値を生み出すことができる。Tシャツ、バッグ、パーカー等、綿素材の様々な商品に加工が可能。

サンプル写真はスパイラル柄とマーブル柄の模様。



サンプル写真

抜染

カテゴリー：製品染め加工

技法解説

元々の生地色の色を抜いて柄を表現する手法。

生地の染料によって、1枚ごとの抜染部分の色味は異なる仕上りになる。職人の手作業で染め上げることから、1枚ごとの染め柄は異なり1点ものとしての価値を生み出すことができる。

zoom.